

NICOLA VACCAI

METODO PRATICO
di canto italiano

Gesang und Klavier / Voice and Piano

Übersetzung der Liedtexte von
German singing translation by
John Bernhoff

Ausgabe für mittlere Stimme / Edition for medium voice

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Vorwort

Es unterliegt keinem Zweifel, daß die italienische Sprache sich ihres Wohlklangs wegen mehr als jede andere zum Gesange eignet; auch sollte jeder Schüler nur mit italienischem Gesange beginnen, weil es ihm später dann desto leichter werden wird, in anderen Sprachen zu singen. Andrerseits habe ich in Deutschland sowohl, wie in Frankreich und England, ja selbst in Italien die Erfahrung gemacht, daß die Dilettanten, deren Hauptzweck es ist, zu ihrem Vergnügen und im Salon zu singen, sich ungern mit langen Solfeggien und Übungen quälen und ebenso ungern eine bestimmte Gesangsschule durchmachen.

Aus diesem Grunde bin ich auf die Idee gekommen, vorliegendes kurzes, unterhaltendes und zugleich nützliches Werk, durch dessen Studium man am leichtesten jenen Zweck erreichen kann, zu schreiben. Da es nun aber für Nicht-Italiener schwierig ist, in der ihnen fremden italienischen Sprache zu singen, selbst wenn sie eine zeitlang Solfeggien und Vocalisen geübt haben, so hielt ich es für gut, statt der sinnlosen Silben do, re, mi, fa, sol, la, si*) passende Verse aus den schönen Dichtungen von Metastasio den Übungen unterzulegen.

Ich hoffe, auf diese Weise jene ersten langweiligen Studien, welche niemand gern treibt, weniger undankbar gemacht zu haben. Auch bin ich überzeugt, daß diese Methode nicht bloß den Dilettanten, sondern auch denjenigen, welche den Gesang zu ihrem Berufe erwählt haben, von größtem Nutzen sein wird, weil sie aus praktischen, zur Erläuterung und Ergänzung jeder andern Schule dienenden Beispielen besteht.

Nicola Vaccai (1832)

*) Für diejenigen, welche mit dem Gesange zugleich die Anfangsgründe der Musik erlernen, mag die einsilbige Vokalisation gut sein, allein sie lehrt schon deshalb nicht die richtige Aussprache, weil dabei die Elision der Vokale fehlt, wie schon aus der ersten Lektion ersichtlich.

Préface

C'est par le chant italien, que doit commencer celui qui désire de bien chanter, parce qu'à sa supériorité reconnue, se joint l'avantage qui résulte de la langue même dont la douceur fait qu'elle se prête à la musique plus qu'aucune autre, et une fois connu, il facilite le chant dans chaque autre idiome, résultant qu'on ne peut obtenir en partant d'un autre principe.

Convaincu, par expérience, qu'en Allemagne, en France, en Angleterre, et je dirai même en Italie, la majeure partie de ceux qui apprennent le chant comme agrément, reculent à l'idée seule d'entreprendre les exercices d'un long solfège; parce que, disent-ils, ne devant chanter que dans un salon, ils n'ont pas besoin de suivre une méthode dans tous ses détails, ni de s'initier dans les subtilités de l'école! Pour répondre à cette idée et détruire ce qu'elle a de faux, j'ai pensé qu'un ouvrage était nécessaire. Celui que j'offre au Public est d'un genre entièrement nouveau, court, agréable et utile, et fera parvenir au même but par un chemin moins long et moins aride.

Comme les étrangers éprouvent encore une nouvelle difficulté à prononcer en chantant les mots d'une langue qui n'est pas la leur, et cela même après avoir solfié et vocalisé pendant un certain temps, j'ai imaginé, pour obvier à cet inconvénient, d'adapter même sur la gamme un choix de paroles extraites de la belle poésie de MÉTASTASE: par ce moyen, au lieu de l'emploi des syllabes dénuées de sens), cette règle deviendra peut-être moins ingrate, et forcera, pour ainsi dire, l'élève à contracter une sorte d'habitude de prononciation: et il éprouvera moins d'aversion pour cet exercice indispensable.*

Et je suis persuadé que cette Méthode sera non-seulement très-utile aux amateurs, mais aussi à ceux qui se vouent à la profession, parce qu'étant composée d'exemples démonstratifs, elle peut faciliter les moyens de mieux comprendre d'autres ouvrages.

Nicola Vaccai (1832)

*) Pour les personnes qui apprennent le chant en même temps que les principes de musique, il sera bon de commencer par des monosyllabes sous chaque note, mais cela n'apprend pas la vraie prosodie, attendu que l'on ne tient pas compte de l'émission des voyelles, ce qui est démontré dans la première leçon.

Preface

There can be no doubt but what the Italian language, being, by virtue of its euphony, best suited to the art of singing, is the language in which those desirous of learning the art, should begin their studies. Having become familiar with Italian, the student will find it easy to sing in any other spoken language, which would not be the case, had he begun with any other. Long experience has taught me that in Germany, France, England and even in Italy many, if not all, amateurs are eager to do without studying long solfeggi and exercises, urging as an excuse, that they only wish to learn sufficient to sing in "drawing-rooms" and at "at-homes"; the result being that they learn without any method whatever. These facts induced me to write the following little treatise, which, short as it is, will be found to be new, stimulating and useful, a practical work enabling the student to attain his object easily and quickly.

But, still, as the chief difficulty consists in singing in a language not one's own, even though one may have practised solfeggi and vocal exercises for some time, I thought it advisable to accustom the pupil to the language even when studying the scale, rather than let him sing the meaningless monosyllables*), which I resolved to replace by poetry from Metastasio's beautiful poems, selecting such as I considered best suited to the object I have in view. The present treatise, based on such ideas, will, I trust, render the study of the first rules less tedious, and instead of repulsing, win the pupil over to a systematic study.

I feel convinced that, not only for the amateur, but also for those who are studying the art as a profession, will this work prove most useful and beneficial; for consisting, as it does, of practical exercises and studies, it will serve to demonstrate and explain any other method.

Nicola Vaccai (1832)

*) For those who desire to study the rudiments of music together with singing, the monosyllabic vocalisation may be good, but the pupil will, after all, not learn the proper pronunciation either of the vowels or their elision, which is here explained in the very first lesson.

Umfang der Stimme

Diapason

Range or Compass of the Voice



Nicht nur zur Bequemlichkeit der meisten Stimmen habe ich mich, im ganzen Verlauf der Schule, an einen beschränkten Umfang gehalten, sondern weil es auch besser ist, im Anfange nur die Mitteltöne zu üben, zumal dieselben hinreichen, alle Regeln zu erlernen. Übrigens ist es nicht schwierig, jede dieser Übungen einen Ton höher oder niedriger zu transponieren.

Lektion I

In dieser ersten Lektion ist eine ungewöhnliche Teilung der Silben vorgenommen, um möglichst einen Begriff davon zu geben, wie beim Singen auszusprechen ist: Der Vokal nimmt den ganzen Zeitwert einer oder mehrerer Noten in Anspruch und der Konsonant vereinigt sich mit der darauf folgenden Silbe. Auf diese Weise lässt sich das Legato des Gesanges leichter studieren; vollständig lernen kann man es aber nur von einem erfahrenen Lehrer, der es vorsingt.

Ce n'est point seulement pour la facilité de la plupart des voix que dans le cours de cette Méthode nous nous sommes borné à un diapason déterminé; mais aussi parce qu'il est bien plus avantageux de n'exercer au commencement que les sons du milieu, lesquels sont toujours suffisants pour apprendre les règles; d'ailleurs il sera toujours très-aisé de transposer, au besoin, chacune de ces leçons, à un ton plus ou moins élevé selon l'étendue de la voix de l'élève.

Leçon I

Dans cette 1ère leçon nous nous sommes écarté à dessein dans la division des syllabes, des règles ordinaires de l'épération, parce que ces règles ne sauraient être appliquées à la manière dont il faut prononcer les syllabes en chantant. Le système, que nous avons suivi, a l'inappréciable avantage de montrer aux yeux comment il faut épouser dans la prononciation des voyelles toute la valeur d'une ou plusieurs notes, et attaquer avec les consonnes immédiates la syllabe qui suit. Par ce moyen l'on apprendra bien plus facilement qu'on ne l'a fait jusqu'à ce jour, ce que les Italiens appellent Canto legato (Chant lié). Il est inutile d'ajouter que la vive voix d'un professeur habile et expérimenté peut seule en démontrer l'application.

Not merely with the object of suiting the majority of voices have I restricted myself throughout this Method to a limited compass, but also because it is better to begin with the training of the middle tones, sufficient, however, to teach all the rules. Besides, any of these exercises may easily be transposed a note higher or lower, according to the range or compass of the pupil's voice.

Lesson I

The manner in which the syllables have been separated in this first lesson, is an unusual one, but is adopted purposely to show how to pronounce in singing. The vowel is sustained throughout the value of one note or of several notes, the consonant being drawn over to the following syllable. By this means legato-singing may be more easily learnt, but only an experienced master can teach it perfectly, by singing to the pupil.

METODO PRATICO

Lektion I

Die Tonleiter | La Gamme | The Scale

Adagio

Nicola Vaccai (1790-1848)

Ma - nca so - - lle - ci - ta
Schützt man die Flam - me nicht,
più de - ll'u -
ach, eh man's

sa - - to, a - nco-rchè s'a - gi - ti co - n lie - ve
dach - - te, löscht leicht der Wind das Licht, das er ent -

fia - to, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - lmo -
fach - te: Brich denn, du arm - se - lig Herz, stumm vor rinf.

rir, fa - ce che pa - lpi - ta pre - sso a - lmo - rir
Schmerz! Brich denn, du arm - se - lig Herz, stumm vor Schmerz!

Il s'éteint insensiblement et plus vite qu'on ne le pense, quoiqu'agité par un léger zéphyr, le flambeau vacillant près de mourir.

The spark which the gentle wind fanned into a flame, moving to the slightest breath of air, is extinguished by the gale.

Terzensprünge | Sauts de Tierce | Skips of Thirds

Andantino

Sem - pli - cet - ta tor - to - rel - la, che non ve - de il suo pe -
Ar - mes Tüüb - chen, las dich war - nen vor des Vo - gel - stel - lers

ri - glio, per fug - gir dal cru-do ar - ti - glio vo - lain grembo al cac - cia -
Fal - len, kaum ent - flohn des Gei - ers Kral - len, hät dich vor des Jä - gers

tor, per fug - gir dal cru-do ar - ti - glio, per fug - gir dal cru-do ar -
Garn, kaum ent - flohn des Gei - ers Kral - len, hü - te dich vor Schlin - gen,

ti - glio vo - lain grembo al cac - cia - tor, vo - lain grembo al cac - cia - tor.
Fal - len, vor des tück - schen Jä - gers Garn, vor des tück - schen Jä - gers Garn!

Innocente colombe qui ne voit pas le danger, et
qui, pour échapper à la serre cruelle, vole sur
le passage du chasseur.

Hapless, frightened dove, beware lest those light -
ning wings which bore thee safe beyond the fal -
con's talons, bear thee towards the hunter's snare!

Lektion II

Quartensprünge

Sauts de Quarte

Skips of Fourths

Adagio

La-scia il li - do, e il ma - re in - fi - do a sol -
Wie - der stößt vom Land der Schif - fer, traut des

p

car tornail noc - chie - ro, e pur sa che men - zo - gne - ro al - tre
fal - schen Mee - res Wo - gen, ob sie ihn auch oft be - tro - gen: von Ge -

vol - te l'in - gan - nò, al - tre vol - te l'in - gan - nò, al - tre
fah - ren rings um - droht, trotzt er mu - tig Sturm und Tod; von Ge -

vol - te l'in - gan - nò, al - tre vol - te l'in - gan - nò.
fah - ren rings um - droht, trotzt er mu - tig Sturm und Tod.

Il quitte la plage, le pilote, et s'élance sur la perfide mer, quoiqu'il sache qu'elle l'a déjà cruellement trahi.

Dauntless the hardy sailor leaves the shore and trusts his bark to the sea, whose treacherous waves so often have deceived him, and brought him face to face with Death.

Quintensprünge | Sauts de Quinte | Skips of Fifths

Andante

Av - vezzo a vi - ve-re sen - za con - for - to
Lieg't auch mein Schiff am Wehr, si - cher ge - bor - gen,

in mezzo al por - to pa - ven - - to il mar.
denk ich mit Sor - gen zu - rück an das Meer.

Av - vezzo a vi - ve-re sen - za con - for - to
Lieg't auch mein Schiff am Wehr, si - cher ge - bor - gen,

in mezzo al por - - to pa - ven - - to il mar.
denk ich mit Sor - - gen zu - rück an das Meer.

Habitué à vivre sans secours, dans le port
même, je crains la mer.

Though riding at anchor, safe in the harbour,
dread thoughts of the ocean my heart still
doth harbour.

Lektion III

Sextensprünge | Sauts de Sixte | Skips of Sixths

Andantino

Bella prova è d'alma forte l'es-ser pla-cida e se-
Das ist wah-re See-len - grö-ße: Un-ver-schul-det Leid er-

re-na nel sof-frir l'in-giu-sta pe-na du-na col-pa che non
tra-gen mit Ge-duld und oh-ne Kla-gen, gern des An-dern Schuld ver-

ha. Bel-la prova è d'alma forte l'es-ser pla-cida e se-
zeihn. Das ist wah-re See-len - grö-ße: Un-ver-schul-det Leid er-

re-na nel sof-frir l'in-giu-sta pe-na du-na col-pa che non ha.
tra-gen mit Ge-duld und oh-ne Kla-gen, gern des An-dern Schuld ver-zeihn!

Une belle preuve d'une âme forte, c'est d'être | A truly noble mind will brook malignant
calme et sereine dans les malheurs immérités. | slander, yea e'en forgive the slanderer.

Lektion IV

Septimensprünge

Sauts de Septième

Skips of Sevenths

Adagio

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature changes between systems. The vocal parts are primarily in the treble clef, while the piano accompaniment is in the bass clef.

System 1: Treble staff: Fra l'om - bre un lam - po
Bass staff: Der Schif - fer dankt dem

System 2: Treble staff: so - - - lo
Bass staff: Blitz - - - strahl,

System 3: Treble staff: ba - sta al noc-chier sa - -
Bass staff: der ihm die Nacht er -

System 4: Treble staff: ga - - - ce che già ri - tro - va il
Bass staff: hell - - - te, sonst an dem Riff zer -

System 5: Treble staff: po - - - lo, che ri - co - no - sce il mar.
Bass staff: schell - - - te leicht wohl sein stol - zes Schiff.

Au milieu des ténèbres une seule lueur suffit
au marin perspicace, qui retrouve rapidement
la zône et reconnaît la mer.

In tempest's night, one lightning-flash will
show the cautious helmsman the rocks ahead that
threatened ship and crew with harrowing death.

Oktavensprünge | Sauts d'Octave | Skips of Octaves

Andante

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the voice (soprano) in G major, common time. The piano accompaniment starts with a dynamic of *p* and a 3/8 time signature. The lyrics are:

Quell' on - da, che ru - -
Die Wel - len, die die am

The second staff continues the piano accompaniment in 3/8 time. The lyrics are:

i - na, bal - za, si fran - ge e mor - mo - ra,
Mor - gen don - nernd ge - braust am Fels em - por,

The third staff continues the piano accompaniment in 3/8 time. The lyrics are:

ma lim - pi - da si fa, bal - za,
rau - schen im A - bend - wind, tan - zen,

The fourth staff continues the piano accompaniment in 3/8 time. The lyrics are:

bal - za, bal - za, bal - za, ma lim - pi - da si fa.
rau - schen, tan - zen, rau - schen, leis, wie ein Gei - ster - chor.

The fifth staff concludes the piece with a dynamic of *p*. The lyrics are:

Cette vague qui détruit, s'élève, se brise et mugit, finit enfin par devenir transparente.

The wave, which erst did tower and surge and roar, will soon roll calm and limpid towards the shore.

Lektion V

Halbtöne

Les Demi-Tons

Semitones

Andantino

De - li - ra dub -
Wir jauch - zen vor

bio - - sa, in - cer - - ta, va - -
Freu - - de, wir seuf - - zen im

neg - - gia o - - gni al - - ma che on - -
Lei - - de; wir zwei - - feln, wir

deg - - gia fra i mo - - ti del
glau - - ben, füllt Sehn - - sucht das

cor;
Herz.

de - li - ra - dub -

bio - sa,
Freu - de,

in - cer - ta,
wir - seuf - zen

va -
im

neg - gia
Lei - de,

o - gni al - ma
wir - zwei - feln,

che on -
wir

deg - glau - gia
füllt

mo - ti
Sehn - sucht

del
das

cor,
Herz.

fra i
füllt

mo - ti
Sehn - sucht

del
das

cor.
Herz.

Toute âme qui s'agit aux émotions du coeur,
rêve timidement, est irrésolue et exaltée.

We weep for joy, we sigh with longing, we trust,
we doubt and smile neath tears, when the soul is
affected by the emotions of the heart.

Lektion VI

Synkopen | Mode syncopé | Syncopes

Moderato

Nel con - tra sto a - mor s'ac - cen - de, con chi
Nichts kann Lie - be wi - der - ste - hen, doch des -

ce - de o chi s'ar - ren - de mai si bar - ba -
Her - zens stum - mem Fle - hen schenkt die Lie - be -

- ro non è, mai, mai, mai non è,
gern Ge - hör, schenkt sie gern Ge - hör,

con chi ce - de o chi s'ar - ren - de, no, ma - i si bar - ba -
doch des Her - zens ge - hei - mem Fle - hen ge - währet die Lie - be

ro - non è, — no, ma - i si bar - ba - ro — non è.
gern Ge - hör, ge - währet die Lie - be gern Ge - hör.

Dans la lutte, l'amour s'enflamme; il n'est
jamais aussi cruel contre quiconque cède ou
se rend.

Edition Peters

None can withstand the power of love, yet
love will yield to the mute pleading of the
tearful eye and longing heart.

Lektion VII

Vorübung zu den Läufern (Rouladen)

Anfänglich ist diese Lektion im Tempo Adagio zu nehmen, dann beschleunigt man, je nach der Geschicklichkeit des Schülers, dasselbe bis zum Allegro.

Introduction aux Roulades

On commence cette leçon en prenant le temps bien lentement, ensuite on le pressera jusqu'à l'Allégo, selon le talent de l'élève.

Introduction to Roulades (Runs)

Begin this lesson in adagio time, gradually increasing the speed, to allegro, as the pupil progresses.

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are for the voice (soprano) and piano (right hand). The bottom two staves are for the piano (left hand). The lyrics are as follows:

Co - me il can - do - re d'in - tat-ta ne - ve è — d'un bel
Nichts ist auf Er - den rei - ner und keu - scher denn ei - nes

co - re la fe-del - tà. Un' or - ma so - - la
Her - zens Lie - be und Treu. Wie - je - der Schat - ten

che in se ri - ce - ve tut - ta ne in - vo - la la sua bel -
dun - kelt die Schnee - weh, trübt je - der Zwei - fel Lie - - be und

ta, tut - ta ne in vo - - la la sua bel - tà.
Treu, trübt je - der Zwei - fel Lie - - be und Treu.

L'amour d'une belle âme est semblable à la pureté d'une neige intacte: une seule tache qui la souille la prive de toute sa beauté.

The purity of a faithful heart is chaste as the icicle curded by the frost from driven snow: 'twill bear no blemish

Lektion VIII

Der Vorhalt
von oben und unten

Der Vorhalt (lange Vorschlag) ist die schönste Verzierung des Gesanges; seine Wirkung hängt davon ab, daß man ihm den richtigen Zeitwert gibt. Man darf den Wert wohl verlängern, aber nicht verringern.

Les Appuis
en dessus et en dessous

L'Appui est le plus bel ornement du chant. Tout l'effet dépend de la manière de savoir lui donner sa juste valeur; il est parfois permis de l'augmenter, mais ce serait toujours une faute que de la diminuer.

The Appoggiatura,
from above and from below

The appoggiatura is the most beautiful vocal embellishment; the effect of which may be enhanced by giving the gracenote its full value, or even by prolonging it, but never by shortening its time-value.

Andante

Sen - za l'a - ma - bi - le Dio di Ci - te - ra
Oh - ne den freund - li - chen Gott von Ky - the - ra

i - di non tor - na - no di pri - ma - ve - ra, non
kehr - ten uns nie zu - rück Freu - den des Len - zes: die

spi - ra un zef - fi - ro, non spunta un fior.
Er - de, ach, rings um - her wär ö - de und leer.

L'er - be sul mar - gi - ne del fon - te a - mi - co,
Blu - men am Ba - ches - rand duf - ten und nik - ken,

le pian - te ve - do - ve sul col - le a - pri - co
Pflan - zen an Fel - sen - kant, die uns ent - zük - ken,

per - lui ri - ve - sto - no l'an - ti - - co o - nor, per
klei - den sich ü - ber Nacht, dem Got - - te zur Ehr, in

lu-i ri - ve - sto - no l'an - ti - - co o - nor, per
Blüten und Far - ben-pracht, ein knos - - pen - des Meer, in

lu-i ri - ve - sto - no l'an - ti - - co o - nor.
Blüten und Far - ben-pracht, ein knos - - pen - des Meer.

Sans l'aimable dieu de Cythère, les jours du printemps ne reviennent pas, aucun zéphyr ne souffle, aucune fleur n'éclot: les herbes au bord de la source hospitalière, les plantes isolées sur la colline éclairée par le soleil, se revêtent, grâce à ce dieu, de leur ancienne magnificence.

But for the gentle God of Cythera, Spring would never return to earth, with her garlands of flowers, with sunshine and mirth, but at his bidding and to his glory, blossoms return, Winter hoary flees, and fair roses of Spring deck the earth.

Der (kurze) Vorschlag

Der kurze Vorschlag unterscheidet sich von dem langen (Vorhalt) dadurch, daß er der Hauptnote nichts an Wert und Bedeutung (Akzent) benimmt.

L'Acciaccatura

L'Acciaccatura diffère de l'Appui en ce qu'elle n'ôte rien ni à la valeur ni à l'accent de la note.

**The Acciaccatura
(Short Appoggiatura)**

The Acciaccatura differs from the Appoggiatura in that it does not affect the value or accent of the principal note.

Andantino

Ben - chè di sen - so pri - vo fin
Und fehlt dem Baum auch Spra - che, in

l'ar - bo - scel - lo è gra - to a quell' a - mi - co
and - rer Wei - se dankt er dem Freund, des Wal - des

ri - vo da cui ri - ce - ve u - mor; per
Ba - che, der ihm die Wur - zeln tränkt: mit

lui di fron-de or - na - to bel - la mer - cè gli
 Blatt - dach ü - ber - rankt er und schützt vor Son - nen -

ren - de, dal sol quan - do di - fen - de il
 glu - ten des Ba - ches kla - re Flu - ten, die

suo be - ne - fat - tor, dal sol quan - do di -
 Nah - rung ihm ge - schenkt, des Ba - ches kla - re

fen - de il suo be - ne - fat - tor.
 Flu - ten, die Nah - rung ihm ge - schenkt.

Quoique privé de sentiment, l'arbre se montre reconnaissant envers le doux ruisseau qui le rafraîchit de son onde et l'orne de feuillage; il le récompense en garantissant son bienfaiteur contre les rayons du soleil.

Although deprived of speech, the tree is grateful to the kind brook for watering its roots. In return, when summer's glowing sun would dry up the woodland brook, the tree spreads its leafy branches over its murmuring benefactor.

Lektion IX

Vorübung für den Mordent

Der Mordent ist die vielgestaltigste und, weil er mit großer Leichtigkeit ausgeführt werden muß, zugleich die schwierigste Verzierung im Gesang. Er bildet sich aus zwei oder drei Noten und gibt dem Vortrag Grazie, ohne dem musikalischen Gedanken und der vom Komponisten beabsichtigten Wirkung Eintrag zu tun. Hierbei ist zu bemerken, daß alle jene Veränderungen, welche man im Vortrag als angebliche Verschönerungen (Fiorituren) anzubringen pflegt, sofern sie die ursprüngliche Gestaltung der Melodie und die vom Komponisten bestimmte Akzentuierung beeinträchtigen, ungehörig, fehlerhaft und verwerflich sind.

Introduction au Mordant

*Le Mordant est l'ornement le plus varié et le plus difficile du chant à cause de l'extrême légèreté avec laquelle il doit être exécuté. Il se compose de deux ou trois notes, et il se prête beaucoup à l'agrément du chant sans rien enlever à l'expression de la phrase, et à l'intention du compositeur; mais c'est ici que nous devons faire observer que tous ces ornements que les chanteurs ajoutent au texte original, et dont ils se montrent bien souvent trop prodigues, et que l'on appelle fort abusivement *Abbellimenti, Fiorettes (Broderies)* sont déplacés, défectueux et condamnables, aussitôt qu'ils défigurent la mélodie originale, et l'accent primitif de la phrase telle quelle a été conçue par l'auteur.*

Introduction to the Mordente

The Mordent is the embellishment which varies most in form. It is also the most difficult, because it must be executed in the lightest possible manner. It consists of two or three notes and imparts elegance to song without detracting from the musical idea and from the effect intended by the composer. But it is necessary to point out here that any alterations introduced as so-called fioriture (ornaments), affecting the original form of the melody or the intentions of the composer as to accentuation, are to be discarded as faulty and objectionable.

Allegro

La gio - - ja ve - ra - - ce, per das
Das Wort ____ ist es nim - - mer, das

far - - si pa - le - - se, d'un lab - - bro lo -
Freu - - de ver - kün - - det, wer tief ____ sie emp

qua - ce bi - so - gno non ha. La
fin - det, dess Mund blei - bet stumm. Das

gio - ja ve - ra-ce, per far - si pa - le - se, d'un
Wort ist es nim-mer, das Freu - de ver - kün-det, wer

lab - bro lo - qua - ce bi - so - gno non
tief sie emp - fin det, dess Mund blei - bet

ha, no, no, no, no, no bi - so - gno non ha.
stumm, wer tief sie emp - fin - det, dess Mund blei - bet stumm.

Pour se révéler, la vraie joie se passe d'une
langue bavarde.

*Silence is the perfectest herald of joy, I were
but little happy, an I could say how much.
(Shakespeare)*

**Der Mordent
auf verschiedene Arten**

**Le Mordant
de différentes manières**

**The Mordent
in different styles**

Andantino

Lau - gel - let - to in lac - ci stret - to per - chè mai can -
War - um singt im Bau'r der Vo - gel, hätt er nicht ver -

sempre stacc.

tar s'a - scol - ta? Per - chè spe - ra un' al - tra vol - ta di - tor -
lernt die Lie - der? Nein, er hof - set auf Frei - heit wie - der, gold - ne

più sensibile

na - re in li - ber - tà. Lau - gel - let - to in lac - ci stret - to
Frei - heit, die man ihm nahm. War - um singt im Bau'r der Vo - gel,

p

per - chè mai can - tar s'a - scol - ta? Per - chè spe - ra un' al - tra
hätt er nicht ver - lernt die Lie - der? Nein, er hof - set auf Frei - heit

vol - ta di tor - na - re in li - ber - tà,... per - chè spe - ra un'
 wie - der, gold - ne Frei - heit, die man ihm nahm... nein, er hof - fet auf

al - tra vol - ta di tor - na - re in li - - ber - tà,
 Frei - heit wie - der: gold - ne Frei - heit, die man ihm nahm,

di tor - na - re in li - ber - tà, in li - ber - tà, in
 gold - ne Frei - heit, die man ihm nahm, die man ihm nahm, die

li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.
 man ihm nahm, die man ihm nahm, die man ihm nahm.

Pourquoi le faible oiseau, pris dans les lacs,
fait-il encore entendre son ramage? C'est parce
qu'il espère recouvrer un jour la liberté.

*The imprisoned songster sings sweetly, hoping
still to escape his narrow cage; sadly, longing
for liberty, in vain.*

Lektion X

Vorübung für den Doppelschlag

Bei dieser Übung ist die nämliche Regel wie bei Lektion VII zu befolgen.

Introduction au Grouppetto

Dans cet exemple on suivra la même règle que nous avons donnée à la 7^{me} Leçon.

Preliminary Exercise on the Gruppetto or Turn

In studying this exercise, follow the rule contained in Lesson 7.

Moderato

*Quan - do ac - cen - de un no - bil _____ pet - - to,
Folgt das Ver - lan - gen dem Her - zens - - trie - - be,*

*è in - no - - cen - te è pu - ro af - fet - to, de - bo - -
dann nur er - blü - het in Un - schuld die Lie - be, wil - den Ge -*

*lez - za a - mor non _____ è;
lü - sten ent - spricht sie _____ nicht.
Folgt quan - - do ac -
das Ver -*

*cen - - de un no - - bil pet - - to è in - no - -
lan - - gen dem Her - - zens - - trie - - be, dann nur er - -*

cen - te, è pu - ro af - fet-to, de - bo - - lez - za a -
blü - het in Un - schuld die Lie-be: wil - den Ge - lü - sten ent-

mor non è, de - bo - lez - za a - mor non è.
sprießt sie nicht, wil - den Ge - lü - sten ent-sprießt sie nicht.

Lorsqu'un noble coeur s'enflamme, c'est une affection pure, ce n'est point faiblesse d'amour, c'est innocent!

*Love is as pure as yonder stars' bright fire,
Love is the Heaven to which our souls aspire;
love ne'er was kindled from passions' wild desire.*

Der Doppelschlag

Le Grouppetto

The Gruppetto or Turn

Poco Andante

Più non si tro - va-no tra mil - le a - man - ti
Trau nicht dem Lie - besschwur, sonst kommt die Reu - e:

sotto voce

sol due bell' a - ni-me che sian co - stanti,
zwei un - ter tau - send nur hal - ten die Treu - e,

e tut - ti par - la - no di fe - del -
trau nicht dem Lie - bes-schwur, sonst kommt die

tà,
Reu: zwei tut - ti par - la - no tau - send nur

di hal - - ten ja die tut - ti zwei un - ter

par tau - - la - no di fe - - del - - tà.
tau - send nur hal - ten die ja Treu!

Sur mille amants, il ne se trouve pas deux belles âmes qui soient constantes, et pourtant tous parlent de fidélité.

Among one thousand lovers not two will be found to be constant; and yet they all talk of eternal love and devotion.

Lektion XI

Vorübung für den Triller

Introduction au Trilly

Preliminary Exercise on
the Shake (Trill)

Allegro moderato.

Se po - ve - - ro il ru - scel - - lo
Des Bäch-leins kla - re Wel - - le

mor-mor - ra len-to e bas - - so, un ra-mo - scel - lo, un sas - - so
rie - seit so leis und hel - - le; doch, eilt sie nicht schnell von der Stel - - le,

qua - si arrestar lo fa; se po - ve - - ro il ru - scel - - lo
hemmt leicht ein Stein ih - ren Lauf. Des Bäch-leins kla - re Wel - - le

mor-mo - ra len-to e bas - - so, un ra - mo - scel - lo, un sas - so qua - si
rie - seit so leis und hel - - le; doch, eilt sie nicht schnell von der Stel - - le, hemmt ein

qua-si ar-re-star lo fa, un ra-mo - - scel - lo, un
Stein - chen gar leicht ih-ren Lauf, dach, eilt sie nicht schnell von der

sas - so qua - siar - re - star lo fa.
Stel - le, hemmt schon ein Stein ih - - ren Lauf.

rall.

Lorsqu'un pauvre petit ruisseau coule lente-
ment et bas, il suffit parfois d'une branche, d'un
caillou pour arrêter son cours.

When the little brooklet creeps slowly along,
a twig or pebble will almost stop its course.

Lektion XII

Die Läufer (Rouladen) | Les Roulades | Roulades (Runs)

Allegro moderato

Siam na-vi all' on - de al - gen - ti la -
Wie Schif - fe sind wir, im Stur - me den

scia-te in ab - ban - do - no, im - pe-tu - o - si ven - ti i
Wel - len preis - ge - ge - ben: Win - de, die sich er - he - ben, sind

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal parts are in soprano and bass. The piano accompaniment is in the bass staff.

System 1:

no - stri af - fet - ti so - no, o - - gni di - let - to è
Lei - den - schaf - ten im Le - ben, Freu - den, ver - bor - ge - ne

System 2:

sco - - glio, tut - ta la vi - ta è un mar,
Klip - - pen, all un - ser Le - ben ein Meer,

System 3:

o - gni di - let - to è sco - glio, tut - ta la vi - ta è un
jed - we - de Freud ist eine Klip - pe, und un - ser Le - ben ein

System 4:

mar, tut - ta la vi - ta è un mar.
Meer, all un - ser Le - ben ist ein Meer.

Nous sommes semblables à des navires livrés aux froides ondes: nos passions représentent des vents impétueux; chaque plaisir un écueil, et toute la vie une mer.

We are ships abandoned to the cold waves; our passions are violent winds; every pleasure is a sunken reef; our life a storm-racked sea.

Das Portamento der Stimme

Das Portamento der Stimme darf man nicht so verstehen, als solle dieselbe, wie dies mißbräuchlich zu geschehen pflegt, von einem Tone zum andern durch die Zwischenstufen hindurch hingezerrt werden, es ist vielmehr ein Ton mit dem andern vollständig in seiner Abgrenzung zuvereinigen. Wenn man die Silben nach Anweis der ersten Lektion gut zu verbinden versteht, wird man um so leichter diese Vortragsweise sich aneignen können. Indes nur durch das Vorsingen seitens eines erfahrenen Lehrers kann man eine deutliche Vorstellung davon gewinnen. Man kann das Portamento der Stimme (das Tragen der Töne) auf zweierlei Weise ausführen. Man nimmt erstlich, wie es unten im ersten Beispiel angegeben ist, fast unmerkbar mit dem Vokale dervorhergehenden Silbe den folgenden Ton voraus, wodurch namentlich bei Melodien von großer Grazie oder von tiefem Ausdruck eine gute Wirkung erzielt wird, sofern man, einen manierierten und monotonen Gesang vermeidend, den Vortrag hiermit nicht überladet. Oder zweitens (die weniger gebräuchliche Art): man verzögert fast unmerklich den Ton und setzt auf ihm, wie es im zweiten Beispiele angegeben ist, schon die Silbe des folgenden Tones mit an.

Lektion XIII

Manière de porter la voix

Pour bien porter la voix, il ne faut pas la traîner en chevrotant d'une note à l'autre comme des chanteurs mal instruits ne le font que trop souvent, mais on doit au contraire la conduire avec aisance d'un ton à l'autre, de sorte que le passage en soit presque imperceptible, et que les deux sons soient, pour ainsi dire, filés d'un seul trait. Lorsque l'on aura acquis l'habitude de bien lier les phrases, de la manière que nous avons indiquée dans notre I^e Leçon, on apprendra sans beaucoup de peine le Port de voix, mais, nous le répétons, il n'y a que la vive voix d'un maître habile et expérimenté qui puisse donner une juste idée de l'application de ces principes. On peut porter la voix de deux manières différentes; savoir par Anticipation et par Posticipation. La première consiste à attaquer la valeur de la note qui suit avec la voyelle de la syllabe précédente, comme nous l'avons indiqué au II^e exemple. Dans les phrases qui exigent beaucoup de grâce et d'expression dans le chant, cette première manière produit un bon effet; ce serait cependant un défaut que d'en faire abus, parce qu'alors le chant devient maniére, surchargé et monotone. La seconde manière, qui est moins usitée, consiste à attaquer presque insensiblement la syllabe qui suit avec la valeur de la syllabe précédente.

Portamento

By Portamento must not be understood – as is too often wrongly the case – the gliding (or dragging) of the voice through all the intermediate grades between one tone and another. On the contrary, it is the perfect connecting of two notes, each being confined strictly within its sound-limits. Having learnt how to connect the syllables in the manner explained in the first lesson, the pupil will acquire this style of interpretation all the more easily, a correct idea of which can, however, only be conveyed by hearing it sung by an experienced teacher. Portamento, which means "carrying" the tones, can be executed in two different ways:
 1) by Anticipation i.e. by continuing the vowel of one note into the commencement of the next note, as shown below in the first example. By a discrete use of this method, a fine effect can be obtained in the interpretation of phrases requiring a graceful manner and depth of expression; its abuse, however, invariably results in a mannered and monotonous style of singing.
 2) by posticipation, i.e. by almost imperceptibly retarding one note, and drawing the syllable of the note following across, as shown in the second example. This style is less usual than the first.

Beispiel I

Andante

si
darf cre-scen - - do va - - no,
sie nicht er - zäh - - len.

tut - to spie-gar non o - so,
Dürft ich doch al - les sa - gen,
tut - to non so ta -
kla - gen euch mei - ne

cer, tut - to spie - gar, tut - - to non so, non so. ta -
Not; doch, ach, das Wort brächt mir den Tod, brächt mir den

cer. Sol - le - ci - to, dub - bio - so
Tod. Ich fleh um-sonst, ver - zweif - le,

pen - so, ram - men - to, ram - men - to e ve - do, e a -
hof - se, und kann nicht ver - ges - sen, und trau - e nicht,

gli oc - chi miei non cre - - do, non cre - do al mio pen - sier, non cre - do, non
was mit eig - nem Aug ich er - schau - e, was ich selbst er - schau - e, er -

cre - do al mio pen - sier, non cre - do, non cre - do al mio pen - sier, non
schau - e, mit eig - nem Aug er - schau - e, er - schau - e, mit eig - nem Aug, so

cre - do al mio pen - sier, non cre - do al mio pen - sier.
wand - le ich in Schwei - gen hin, trau nicht dem eig - nen Sinn.

Tantôt j'aimerais à révéler mon chagrin;
tantôt j'aimerais à le cacher; et, pendant que
mes doutes se multiplient, je n'ose tout révéler,
je ne puis tout taire. Affligé, irrésolu, je ré-
fléchis, je me souviens, je vois et je n'en crois
pas mes yeux; je n'en crois pas mes pensées.

*My sorrow I long to reveal,
and yet I would fain conceal
my doubts and my fears,
mine anguish, my tears
that flow from my heart in despair:
and yet I do not dare
to tell what none else can feel.*

J.B.

Beispiel II

Die andere Art des Portamento | Seconde manière | The other style of Portamento

Allegretto

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: a soprano staff (treble clef) and a basso continuo staff (bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time (indicated by '8') and 3/8.

System 1:

0 pla-ci-do il ma-re lu - sin-ghi la spon-da, o
Ob ru - hig das Meer mit den U - fern lieb - ko - se, ob

System 2:

por-ti con 'l'on-d'a ter - ro-ree spa - ven - to, è col - pa del
stür-mend da - her, Riff und Fels es um - to - se, der Wind, nicht das

System 3:

ven - to, sua col - - pa non è: è col - pa del ven - to, sua
Meer, trägt al - lein nur die Schuld; der Wind, nicht das Meer, trägt al -

System 4:

col - pa non è: è col - pa del ven - to, sua col - pa non è.
lein nur die Schuld; der Wind, nicht das Meer, trägt al - lein nur die Schuld.

Que la mer caresse le rivage; qu'elle ré-
pande l'angoisse et l'effroi, les vents en sont
cause et non la mer.

Whether calm be the sea, the shore soft carressing,
Or roaring in tempest, the sailor distressing,
Oh blame not the waves tho' like mountains they tower,
Tis the winds that have raised the billows that roar.

Lektion XIV

Das Rezitativ

Im Rezitativ ist eine deutliche und bestimmte Silbenaussprache unerlässlich, ohne eine vollkommene Akzentuation wird man in ihm nie eine gute Wirkung erreichen. Wo zwei gleiche Noten am Ende einer Periode oder auch mehrere gleiche Noten im Laufe derselben zusammentreffen, muß diejenige, auf welche die Betonung des Wortes fällt, gänzlich zu der folgenden als Vorschlagnote umgeändert werden. Zu größerer Deutlichkeit ist dies mit einem A auf der Note des Akzentes angezeigt.

Le Récitatif

C'est particulièrement dans le récitatif que les syllabes doivent être prononcées d'une manière claire et distincte, autrement il ne produira jamais son effet.

Lorsqu'on rencontre deux notes pareilles à la fin d'une période, ou même plusieurs notes au milieu, celle où tombe l'accent de la parole doit être entièrement changée en appui de la note suivante. Pour plus de clarté nous avons surmonté d'un A la note qui doit être accentuée dans ces exercices.

The Recitative

A distinct and precise articulation of the syllables is indispensable in recitative. Without a perfect accentuation, a good effect will never be attained. When two notes of the same pitch come together at the end of a period, or in a series of notes of the same pitch in the course of such period, the note on which the accent of the word falls, must be converted into an appoggiatura belonging to the next-following note. In order to make this clearer, a capital A is placed above the note bearing the accent.

Recitativo

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for Soprano (C-clef), the middle for Alto (C-clef), and the bottom for Bass (F-clef). The piano accompaniment is on the bass staff. The lyrics are as follows:

La patria è un tut - to di cui siam
Vom Va - - ter - lan - de sind wir nur

par - ti; al cit - ta - dino è fal - lo con - si - de - rar se stes - so se - pa - ra - to da
Tei - le; falsch wär es, wollt der Bür - ger von dem ge - trennt sich den - ken, was ein Gan - zes doch

le - i: lu - ti - le oil dan - no ch'e i co - no - scer dee so - lo è ciò che
bil - det: und nur das darf schädlich o - der nütz - lich ihm gel - ten, was sei - nem

A A A A
gio-va o nuo-ce alla sua pa-tria a cui di tut-to è de - bi - tor.
Lan-de von Nut-zen o - der Schaden, dem er sein Le-ben-glück ver - dankt.

A A
Quando i su-do-ri e il sangue spar-ge per le - i, nul - la del proprio ei
Wenn er im Krie-ge sein Le-ben op - fert dem Lan-de, schenkt er dem-sel-ben nicht

A A
do-na, ren-de sol ciò che n'eb-be. Essai! pro - dus-se, l'e - du - cò, lo nu
Eig-nes, gibt Ge - lieh - nes nur wie - der. Zeugt doch das Land ihn, zog ihn auf, gab ihm

A A
drì: con le sue leg - gi dagl' in - sul - ti do - me - sti - ciil di-fen - de,
Brot: in den Ge - set - zen fand er Schutz, wenn ihm and - re ü - bel - woll - ten,

A A A
da - gli ester - ni con l'ar - mi. El - la gli pre - sta no - me, gra - do ed o -
Schutz vor Fein - den, im Hee - re. Ja, es ver - lieh ihm Na - men, Wür - den, Eh - re,

The musical score consists of three staves of music. The top staff has lyrics in French: "nor, ne pre-mia il mer-to, ne ven-di - ca le of - fe - se," followed by a measure of rests, and then "Das Ruhm, lohnt ihm Ver - dien - ste, be-straf-fet je - des Un - recht." The middle staff has lyrics in German: "ma - - dre a - man-te a fab-bri-car s'af - fan-na la sua fe - li - ci - Land ist ein Va - ter, der lie - be - voll sich sor-get um sei - ner Kin - der." The bottom staff has lyrics in Italian: "tà, per quanto li - ce al de - stin de'mor-ta-li es-ser fe - li - ce. Wohl, er gönn-te je - dem al - les Glück, das die Er - de Ster - bli - chen bie - tet."

La patrie est un tout dont nous sommes des parties. Il ne convient pas au citoyen de s'en croire séparé; il doit connaître les avantages et les désavantages qui peuvent être utiles ou nuisibles à la patrie à laquelle il doit tout. Lorsqu'il répand ses sueurs et son sang pour elle, il ne donne rien qui lui appartienne en propre; il ne fait que rendre ce qu'il a reçu d'elle. Elle le produisit, l'éleva, le nourrit; elle le protège, par ses lois, contre les insultes intérieures, et par ses armes, contre celles de l'étranger. Elle lui accorde nom, considération, honneur; elle récompense ses services, venge ses outrages, et, en tendre mère, tâche d'assurer son bonheur, autant du moins qu'il est permis à la destinée des mortels d'être heureux.

The land of our birth is our home and forms one whole, one unity, of which we are members or parts, and as its citizens, it would be wrong of us to consider ourselves independent of, or separated from our native country. Therefore, we must learn to look upon, and accept that as beneficial or detrimental to us, which is serviceable or harmful to the land, to which we owe everything. If we shed our blood or give our life in its cause, we are but returning that which we received from it on trust: for it gave us birth, brought us up and fed and clothed us. Its laws protect us against offence or harm from our neighbour, its army against foreign foes. From our country we borrow our name, our rank in life, it protects our honour, rewards our actions, punishes wrong-doings, and, like a loving father or mother, is ever working and anxious for the welfare of its children; our happiness is its own!

Lektion XV

Rekapitulation

Resumé

Recapitulation

Moderato.

Al - la sta - gion de' fio - ri
Friüh - ling ist wie - der kom - men;

mo - - ri è gra - to il mol - le fia - - to d'un
klom - - men, hat er nun weg - ge - nom - - men: die

zef - - fi - ro ____ leg - ger, è gra - - to il mol-le
Sor - - ge ____ und ____ das ____ Leid hat Früh - - ling hin-weg-ge-

fia - - to d'un zef - - - - fi-ro leg - - ger. O
nom - - men, und gab da-für die ____ Freud. Die

ge-ma, o ge-ma, o ge - ma fra
Lin-de sie rauschet im Win - de leis, le fron - de, o len - to, o
Linde sie rauschet im Win - de leis, im Moo - se ent-sprin-get die

len-to, o len - to in - cre - spi l'on - de: zef - fil - ro in o-gni
Quel - le der Er - de ver - borg - nem Scho - ße: Ze - phir - wind im Lau-be

la - to com - pa - - gno è del pia - cer, in o - gni la - to, in o - gni
flü - stert von sel - - ger Lie - bes - lust, der Ze - phir flü - stert im Laube

la - to com - - - pa - gno è del pia - cer, com - - - -
lei - se von Lie - be und Lie - bes - lust, von

A l'époque des fleurs et des nouvelles amours, le doux souffle d'un léger zéphyr est agréable. Il bruit dans le feuillage ou frise doucement la surface des eaux. Partout le zéphyr est accompagné de délices.

*When Spring unlocks the flowers,
mild zephyrs fan the dale,
when hid in rosy bowers
soft pleads the nightingale;
when balmy showers descending
refresh the sunlit grove,
each heart in joy ne'er ending
throbs to the voice of Love.*

J. B.

pa-gno, com - - - pa-gno, com - - - pa - - gno è
Lie-be, von Lie-be, von Lie - - be und

del pia - cer, com - - - pa-gno, com - -
Lie - - bes - lust, von Lie-be, von

pagno, com - - - pa - - - gno è del pia - cer, è del pia -
Lie-be, von Lie - - be und Lie - - bes - lust, von Lieb und

cer, è del pia - cer, com - - pa-gno è del pia - cer.
Lust, von Lieb und Lust, von Lie - - be und Lie - - bes - lust.

Wie man Italienisch ausspricht

Das italienische o ist dunkel, ähnlich wie in doch (nicht wie in Dom); das e beinahe wie ä. S ist scharf (= gehißt) nach Konsonanten und wenn verdoppelt (S in Gruß) z.B. in consolare, mosso; vor b, g, d, v wird es gesäuselt wie in Sand, so in sbaglio, sgambare, sdegno, svenare; v=w; ai au, ei, ou werden wie Doppel-Laute, also jeder Vokal deutlich für sich gesprochen.

c	vor	a, o, u	- k wie im Deutschen
"	e	- tschä	- cento : tschenn-tö
"	i	- tschieh	- cima : tschieh-mä
cc*	e	- tschäb	- uccello : u--tschel-lö
"	i	- tschieh	- uccidere : u--tschie-dö-rö
ch	e	- kë	- chele : këh-lë
"	i	- kieh	- chi : kieh
ci	a	- tscha	- ciaccona : tschak-kö-nä
"	o	- tschö	- ciocca : tschök-kä
"	u	- tschü	- ciuffo : tschuf-fö
g	a, o, u	- wie im Deutschen	
"	e	- dschäb	- gentile : dschenn-tieh-lö
"	i	- dschieh	- ginepra : dschieh-nä-prä
gg**	io	- dschö	- meggione : me--dscho-nä
"	i	- dschieh	- aggirare : a--dschieh-ra-rö
gh	e	- gë	- ghetto : gë--tö
"	i	- gie(h)	- ghirlanda : gierr-lan-dä
gi	a	- dscha	- giallo : dscha--llö
"	o	- dacho	- giorno : dschörr-nö
"	u	- dschu(h)	- giünto : dschun-tö

gl	vor	a, e, o, u	- wie im Deutschen
"	iee	- ijich	- cagli : kil-jieh
"	ia	- ija	- tagliare : tall-jah-re
"	ie	- ijö	- biglietto : biel-jet-to
"	io	- ijö	- figlio : fiell-jo
"	iu	- iju	- tagliuzzare : tall-jus-sa-re
gn	a	- nja	- sogna : sonn-jä
"	e	- njä	- agnellino : ann-jel-lieh-nö
"	i	- njieh	- agnino : annjieh-nö
"	o	- njo	- bisogno : bieh-sonn-jö
"	u	- njuh	- ognuno : onn-juh-nö
sc	a, o, u	- sk wie im Deutschen	
"	e	- schä	- scoda : schäh-dä
"	i	- schieh	- scima : schie-mä
sch	e	- skih	- scheda : skih-dä
"	i	- skieh	- schifo : skieh-fö
sci	a	- scha(h)	- sciabola : schäh-bö-lä
"	e	- verliert sich das i fast und verschmilzt zu e	
"	o	- schö	- sciogliere : scholl-je-rö
"	u	- schu(h)	- sciugamane : schu-ga-ma-no

* cc: die Zunge bleibt einen Augenblick am Obergäumen, und ein t-ähnlicher Laut entsteht vor dem zweiten e.

** gg: die Zunge wie bei cc, aber ein d-ähnlicher gesummarter Laut entsteht vor dem zweiten g.

*** Außer im Worte negligente und seinen Ableitungen, wo das gl wie im Deutschen ausgesprochen wird.

How to pronounce Italian

Italian a (short) resembles the broad Yorkshire å in hat; a (long) resembles our a in calm, without the least admixture of ö. — e: is between a in lane, a in many and e in lent — å;** — i: is generally — ee; frequently between eo, and i in hit; — e: the Italian has no such sound as our o in coat; it lies between our a in mait and o in moat and in cot — ö; — u: resembles oo in food and good; it is neverlike u in union or utter; followed by o, it almost becomes o, duölo being pronounced almost dolo, duömo and domo being identical; when the accent is on the ü, however, then both vowels are pronounced, as in duö, suo; j: has the sound of our y; z sounds like our s or ts, or ds; — l: is pronounced before m; calma = cal-ma; salma = sal-ma.

c	before	a, o, u	as in English
"	ä	- chay	- cedo : chae-dö
"	ö	- (cherry)	- cello : chel-lö
"	i	- chee	- cica : chëe-cä
"	i	- chee chi	- cinqui : chëen-que
cc†	e	- tchäb	- bacco : batchö
"	i	- tchee	- baccifero : bat-chëe-färo
ch	e	- kë	- cherico : kë-ree-cö
"	i	- key	- chimo : key-mö
ci	a	- chä	- ciaccona : chae-cö-nä
"	o	- chö	- cioccolata : choc-co-lä-tä
"	u	- choo	- ciuffo : chööf-fö
g	a, o, u	as in English	
"	e	- jës (in jelly)	- gelo : jës-lö
"	i	- jee (in jeer)	- giga : jee-gä
gg*	io	- (jaw, joke, job)	- meggione : me(d)-jo-nä
"	i	- djee	- aggirare : a(d)-jee-ra-rö
gh	e	- gue (in guest)	- ghetto : guet-tö
"	i	- ghee	- ghirlanda : gheer-lan-dä
gi	a	- ja (in jar)	- giallo : jal-lö
"	o	- jo (in jolly)	- gioja : joy-ya (joë-ya)
"	u	- ju (in juice)	- giubilo : jew-beö-lö
gl	a	- glah	- glastö : gla-atö
"	e	- gle (in glen)	- gleba : gleb-bä

gl	before	o	= glo (glöw gloss)	- globule	: glö-boo-lö
"	u	- giu (in glue)	- giuma	: gloo-ma	
"	iee	- Pyee (will yet?)	- negli	: näöl-yö	
"	ia	- Pyah (coal-yard)	- tagliare	: täl-ya-rö	
"	ie	- (will yet)	- biglietto	: bäl-yet-tö	
"	lo	- (a full yacht)	- figlio	: feel-yö	
"	iu	- (will you?)	- tagliuzzare	: tal-yoo-tea-rö	
gn	a	- (one yard)	- sogna	: sonn-yä	
"	e	- (one yell)	- agnellino	: ann-yel-leenö	
"	i	- (one year)	- agnino	: ann-yee-nö	
"	o	- (one yolk)	- bisogno	: bee-zonn-yö	
l	m	- is pronounced	- calma	: cal-mä	
sc	a	- skä (scar)	- scarpa	: scar-pä	
"	o	- sko (scoff)	- scolpire	: scoll-peé-rö	
"	u	- skoo (school)	- scuro	: schoo-rö	
"	e	- shä (shade shell)	- sceda	: shä-dä	
"	i	- shee (she)	- scimmia	: shäm-myä	
sch	e	- skä (skeleton)	- schema	: skä-mä	
"	i	- skee	- schifare	: skee-fä-rö	
sci	a	- shä	- sciagura	: sha-goo-rö	
"	e	- she entered	- sciente	: shee-enn-tö	
"	o	- sho (shock)	- sciocco	: shoc-kö	
"	u	- shoo	- sciupone	: shoo-po-nö	

† cc: the tongue remains for a moment against the palate, until a t-like sound is produced immediately before the second c.

* gg: the tongue remains a moment against the palate, until a d-like sound is produced immediately before the second g.

** except in the word negligente, and its derivatives, where gli is pronounced as in English negligent.

*** pronounced as in aesthetics.