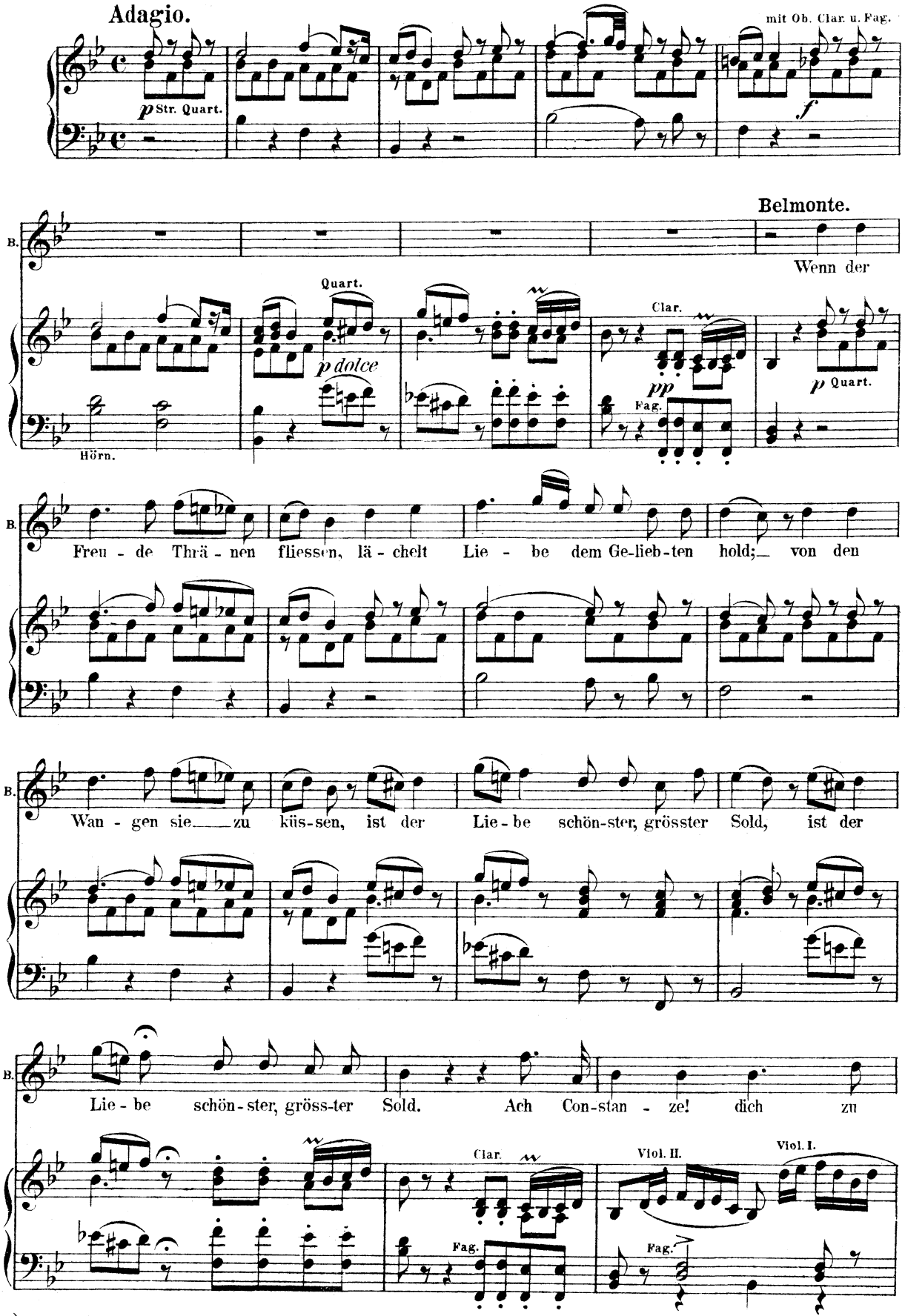
Nº 15. ARIE.*)



*) Es ist an den Bühnen üblich, hier gleich Quartett Nº 16 „Ach, Belmonte, ach, mein Leben!“ (Seite 102) zu singen, während obige Arie an den Beginn des dritten Aufzuges verlegt wird.

This is a high resolution scan (600 dpi) of a PD work property (original copy) of www.classicalsingersheetmusic.com