

# Alessandro Scarlatti

## Kanzonette

Chi vuole innamorarsi, ci deve ben pensar!  
 Amore è un certo foco,  
 Che, se s'accende un poco,  
 Eterno suol durar.

Non è lieve tormento, aver piagato il cor!  
 Soggetta ogni volere  
 A due pupille arciere,  
 Chi serve al dio d'amor.

Wer sich verlieben will, der mag es sich gut überlegen!  
 Liebe ist ein gewisses Feuer,  
 Das, wenn es sich nur ein wenig entzündet,  
 Ewig anzuhalten pflegt.

Es ist keine geringe Pein, eine Wunde im Herzen zu tragen!  
 Es unterwirft sein ganzes Wollen  
 Zweiem gefährlichen Augen,  
 Wer dem Gott der Liebe dient.

„Allegro“

Musical score for the first section of the Kanzonette, labeled "Allegro". The score consists of three staves: Treble, Bass, and a continuo staff below the bass. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the treble and bass staves. The vocal part continues with eighth-note patterns, and the piano part includes dynamic markings like *mf*, *f*, and *mf*.

Chi vuole innamorarsi,  
 Non è lieve tormento,

Continuation of the musical score for the second section of the Kanzonette. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, *p*, and *pp*. The vocal part includes lyrics: "rarsi, chi vuole innamorarsi, ci deve ben pensar, non è lieve tormento, aver piagato il cor," and the piano part includes "ben pensar, piagato il ritenuto".

Continuation of the musical score for the third section of the Kanzonette. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *p*. The vocal part includes lyrics: "sar! Chi vuole innamorarsi, ci deve ben pensar, ci deve ben pensar! Amore è un certo cor! Non è lieve tormento, aver piagato il cor, aver piagato il cor! Soggetta ogni voce a tempo".