

Zerlina. (anxiously, to Don G.)

E. *de - le, co - me tu ti di - ver - ti. Ma, Si - gnor Ca - va - lie - re, è verquelch'el - la*
 Z. *man, I know too much of your pas - time. But, my lord, please to tell me, has she the right to*

Don Giovanni (softly to Zerlina.)

Z. *di - ce? La po - ve - ra in - fe - li - ce è di me in - na - mo - ra - ta, E per pie -*
 G. *say this? She's so in - fat - u - at - ed! But I must treat her kindly, she cannot*

G. *tà deg - gio fin - ge - re amo - re; ch'io son per mia dis - gra - zia uom di buon co - re. Attacca*
bear from my side to be parted, un - fort - u - nate - ly I am too tenderhearted. l'Aria

Nº 8. "Ah! fuggi il traditor!,"
 Aria.

Allegro. Donna Elvira.

E. *Ah! fug - - gi il tra - di -*
The trai - - tor means de -

Strings throughout.

E. *tor! Non lo las - ciar più dir; il lab - bro è men - ti -*
ceit! His flatt'ry heed thou not, While yet there's time, re -