

Francesco di Majo

Rezitativ und Arie der Iphigenie aus der Oper
„Ifigenia in Tauride“

Recit.

Accresca pietoso al viver tuo
Quei giorni il cielo, che a me scema
Il rigor d'avverso fato!
Vivi, amato germano! Io sol ti chiedo,
Che m'ami ancor, che estinta.
Ah, rammentando della mia morte un giorno
La dolorosa istoria, molle di pianto il ciglio,
Forse dirai talvolta, almen lo spero:
„Povera Ifigenia, m'ami davvero!“

Aria.

Se il labbro si lagna,
Mi basta, se dice:
„Per me l'infelice
La vita perdè!“

Se il ciglio ti bagna
Qualche umida stilla,
A morte tranquilla
Già vado per te.

Ah, il pianto, lo vedo!
Si, m'ami, lo credo.
Di più non ti chiedo:
Non pianger per me!

Möge der barmherzige Himmel deinem Leben hinzusetzen
Jene Tage, die mir schmäler!
Die Härte eines feindlich gesinnten Schicksals.
Bleibe am Leben, geliebter Bruder! Nur darum bitte ich dich,
Daß du mich noch liebst, auch wenn ich gestorben bin.
Ach, wenn du dich eines Tages erinnerst an meines Todes
Leidvolle Geschichte, wirst du tränенfeuchten Auges
Vielleicht manchmal sagen, so hoffe ich wenigstens:
„Arme Ifigenie, sie liebte mich wahrhaft!“

Wenn deine Lippen klagen,
Ist es mir genug, wenn sie sprechen:
„Für mich, ach die Unglückliche,
Verlor sie das Leben!“

Wenn deine Wimpern netzt
Manche feuchte Träne,
Zum Tode ruhig
Schon schreite ich für dich.

Ach, die Tränen, ich sehe sie!
Ja, du liebst mich, ich glaube es.
Nichts weiteres begehre ich mehr von dir
Als: nicht um mich zu weinen.

Recitativo

The musical score for the Recitativo section of Francesco di Majo's aria from "Ifigenia in Tauride". The score is written for three voices: soprano, alto, and basso continuo. The vocal parts are in Italian, and the basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The vocal lines are melodic and expressive, reflecting the emotional content of the lyrics.

Accresca pie-to-so al vi-ver tu-o quei giorni il cielo, che a me scema il ri-gor d'av-verso
fa-to. Vi-vi, a-ma-to ger-ma-no! Io sol ti chie-do, che m'ami an-cor che e -
stin-ta. Ah, ram-men-tan-do del-la mia mor-te un gior-no la do-lo-ro-sa i -